

2016 社區社團資助計畫

計畫書

1.計畫名稱：台南社大開始錄影電影研究社《志願》拍片計畫

2.計畫緣起：

台南社區大學開始錄影電影社於 2013 年創社，為一群在台南社大選修電影課的師生所組成，3 年來拍過 8 部以台南為生活背景的城市電影，每一部電影都關注不同族群的生活，作品包括：2011 年《穿越冰點》、2012 年《風箏》及《兩張電影票》、2013 年《江翠紅》及《地下二分之一》、2014 年《永敢愛》、2015 年《蕃茄炒蛋》、2016《和善里》，內容涵蓋街友、母女情感、同志等議題。(作品及社團介紹，詳見附件。)

在電影拍攝之外，本社團也積極走入社區，推廣紀錄片，於 104-105 連續兩年挑戰收費女性影展；此外，也曾協助獨立樂手拍攝音樂季宣傳片，期許用電影為臺南說故事，關心公共事務；而接手講師曾也慎的電影課程，以社群合力方式，參與母校(台南社大)的課程，透過開課將經驗分享給「學弟妹」，目前已開過 5 學期，也拍攝出多部學生電影。

開始錄影電影研究社的第 9 部作品：《志願》將以護理人員為關心對象。

台灣護理人員工作環境常見超時工作，更有不少醫護人員出現身體不適甚至過勞死的情形時有所聞，2012~2016 護理師年年抗議，身為第一線的護理人員身處殘缺的醫療體系下，每天過勞工作，還要面對心急家屬的情緒，誰來關心他們的處境？

台南社大開始錄影電影研究社向來以創作關懷台南在地文化以及社會脈絡的影像作品為目的，於 2016 完成社團第八部關於「熬老家庭」的短片《和善里》後，秉持公益與非營利的精神，今年更計畫創作以護理人員為背景的背景影片《志願》，企圖讓更多社會大眾看見這個現象，進一步關懷這個議題。

◇ 請說明為什麼要關心或解決社區某個問題？

5 月 12 日是國際護師節，但自 2012 年開始到現在 2016 年，每年的護師節，基層護理師紛紛站出來抗議日益惡化的醫療勞動處境。尤其去年 (2015 年) 發生八仙

塵爆重大災害後，大量燒燙傷患的後續處理危機，更加突顯台灣醫療體系的人力漏洞越破越大！台灣護理人員的職場勞動，長期以來遭醫院以畸形班表、護病比過高、責任制管理下壓得喘不過氣，甚至在 2012 年同月內發生兩起護士燒炭自殺的悲劇。

2011 年美國《新英格蘭醫學期刊 NEJM》也有一份研究指出，護理人力不足、超時工作與住院患者死亡率相關。如果護理人員連續工作超過八小時，會使住院病人死亡風險提高 2%，這問題和我們息息相關，應該正視這個問題。

- ◇ 參考議題：環境永續、在地文化、公平正義、弱勢關懷、產地到餐桌、媒體識讀...

3.需求評估/現況問題分析：

- ◇ 請說明計畫針對的社區問題/需求為何？

經過田野調查發現，護理人員的勞動條件差，護理人員人力不足，工作過勞，這個現象存在已久卻未見改善。儘管問題如此嚴重，且與我們息息相關，但是在社區卻缺少對這議題的討論與關注，社團秉著關懷社區的初衷，認為社區民眾需要一個平台去喚醒對這議題的關懷，用影片創作傳達的方式，可以讓社區民眾對這議題有所省思，讓社區民眾更多討論與關注的機會。

- ◇ 如何透過計畫逐步解決這些社區問題/需求。

本社從公益的角度出發，以影像作為服務大眾及傳遞理念的方式，歷年來總以創作關懷台南在地文化以及社會脈絡的影像作品為目的。希望透過影片播放，讓觀賞的民眾看見護理人員的過勞現象，進而體恤護理人員的辛苦過勞現象。映後座談也能更深入的探討議題，讓大眾一起想想我們臺灣的醫療環境，護理勞動環境應該怎麼辦？透過更多公民力量發聲與倡議，讓相關單位重視並解決問題。

4.計畫目標：

- ◇ 請說明欲藉由執行計畫後達到的目標。

計畫以六個月的時間製作完成及上映。除首映會外，預計再辦理兩次的播映會與總共 3 次映後座談，邀請醫護相關人員或家屬現身說法。宣傳方面會在社群網路公告，並於首映會前辦理記者會宣傳，同時會搭配印製海報、DM 放置於各個平台(如校園、社區大學、各醫療院所、商家...等等)，視需要錄製 DVD 分送相關單位，也接

受企業或學校邀約巡迴播映和配合座談說明創作理念。

◇ 請說明計畫將如何評估成效？

影片將以公開播映方式讓社區民眾參與，三場次的播映會與配合座談，將會有 400 人以上以上的觀眾一起參予議題延伸的探討，網路上及各單位平面宣傳時預估也會有 2000 以上的人次接觸這個訊息，透過口耳相傳必定可以收到廣大的效益，觀影民眾填寫問卷也是一種最立即的評估方式。

5.預期效益：

◇ 請說明在執行計畫後，有何具體成果及對於參與者、社團組織發展、社區關係上會產生何種變化？

對參與的社員來說，藉由一次一次的活動規劃，提高團隊的默契，同時，每次活動經驗都讓我們有所成長，更有信心面對下一次的挑戰。電影社團向來以公益的角度出發，以影像作為服務大眾及傳遞理念的方式。藉由在正式電影院放映，除了表示社團重視作品表達的議題之外，同時也讓社員在策展有更多的經驗，影片宣傳與播映的同時達到宣傳台南社大與電影社電影課程的效果。我們認為社團對於社員本身的生命實踐有相當大的幫助，除了可以一圓自己的夢想，還能將這些熱情與作品與他人分享，然後在學習上獲得更多的成就感。

6.執行內容：

◇ 請說明計劃執行內容：執行社團、時間、地點、對象、工作項目、內容、流程.....

1.故事大綱：

小鈴是在醫院上班的護理人員，從小就立志當一名護理師，對於這個工作一直懷抱熱忱和使命感。護理人員扮演著服從醫生、關懷病人的角色，雖然不像醫生獲得較多的尊敬，但是可以與病患達到良好溝通、被信任，並幫助病人減輕病痛早日康復，這樣的成就感一直照耀著她在護理專業的道路上。

雖然醫院很多同事在無法忍受超時工作、爛投訴、醫療糾紛的惡劣環境下紛紛轉業，但小鈴卻始終堅守她的理想。有一天一名患者家屬，無故竟對著大聲咆哮還對她動手，更威脅要去向院長投訴。小鈴覺得受辱，但院方為了息事寧人竟要小鈴上門去道歉，讓小鈴覺得忍無可忍，興起了辭職的念頭。就在這一天，醫院一名男護理師給了她一張加入工會的傳單，並鼓吹小鈴加入抗爭活動……

小鈴究竟該選擇消極抵抗離開工作，還是轉而尋求更激烈的手段讓世界聽到呢？

2.拍片計畫：

預計拍 15 個場次，片長約 30 分鐘，以週末兩天的時間(共 8 個工作天完成拍攝)。

3.展演：

分三個場次播映影片及座談，每場次流程時間約 2 小時為主。對象為社區民眾、護理人員暨家屬、受邀校園巡迴播放。

◇ 執行內容中必須包括至少 3 場次的社區討論會(或社區共識會議或社區座談會等)。

7.在地結盟：

視創作題材，與相關社福單位進行議題洽詢與合作，並會選擇不同的場地與社區進行巡迴放映，例如：今年(105 年)完成的電影-和善里，關心的議題是耵老家庭，因此在製片期間，便積極洽詢台南在地社福單位-美善社福基金會-共同合作，深入了解耵老家庭相關議題。

為了讓更多民眾有機會認識耵老議題，更首度嘗試接洽在 300 人座位的戲院(全美戲院)放映的機會；此外，社團也積極帶著作品與學校及公部門接洽，今年便在台南文化中心進行 2 場次放映與座談活動。

由於本社團採行的是國際電影業界較推行的「製片制度」，也就是由製作統籌所有工作，由製片邀請導演、攝影等專業者合作，也由製片決定劇本的走向，因此，電影的後製與宣傳都由製片統籌所有工作，再由社員協力分工。期許能突破視導演為電影最尊的工作方式與電影風氣。

社員從經費自籌到電影放映等工作全部一手包辦，目前已累積出可以獨力舉辦女性影展的實力，而台南社大則僅從旁輔助以及新聞媒體的露出等事項，本社團可說

是台南社大在社群實踐與培力的模範社團。

8.人力配置：

製片*1、導演*1、副導*1、副製片*1、編劇*1，其他如收音、梳化、燈光、攝影等拍攝電影的基本分工，都由社員共同擔任；此外，後製工作包括：海報設計、活動宣傳及放映場地接洽等也都製片統籌所有社員參與執行與分工。

9.計劃期程：預估製作期程（6個月完成製作及上映）

- (1)前期製作：105年7月1日至104年9月30日。（含完成劇本、集資、勘景、選角、定裝）
- (2)拍攝製作：105年10月1日至105年11月1日。
- (3)後期製作：105年11月2日至105年11月30日。（含剪接、音效、配樂、混音、沖印）
- (4)預計完成初剪日期：105年12月1日。
- (5)預計完成終剪日期：105年12月10日。

10.申請單位簡介：以下謹摘要社團介紹，作品說明請見附件。

「開始錄影電影研究社」為一群喜歡電影的師生所組成，在台南社大學習有成，進而創立社團，聚集同好、共同推廣電影，也提供有志拍電影的素人，有機會一展長才。

社團的拍片理念是透過電影關懷社會弱勢，創社3年來，每年所發表的新作品都嚐試探討一個社會議題，歷年的作品包括：

《穿越冰點》、《風箏》、《兩張電影票》、《江翠紅》、《地下二分之一》、《永敢愛》、《蕃茄炒蛋及《和善里》等8部電影，取材自社會各層面真實生活，由社員親自撰寫據本，分別探討：高齡獨居、婚姻關係、街友、同志愛情、母女情感及耨老家庭等議題；每一部影片從導演、製片、攝影、梳化及演員徵選等，也都由社員擔綱。

電影社大多成員都是電影素人，來自各行各業，都是透過學習才開始拍電影，而社團的所有作品也都是社員們的集體創作，是分工合作的成果，每一位成員都有機會擔綱導演、製片或攝影等工作。

走入社區，連續兩年獨力舉辦社區女性影展

「開始錄影電影研究社」目前成員有25位，而且以男性居多，是一群平均年齡介於30-50歲

的「大男生」！

這群大男生卻非常關心女性議題，不僅拍出多部女性題材電影，還自 104 年起挑戰辦理收費的獨立女性影展，影展規劃及花費都由社員通力合作，第 1 屆女性影展所播映的影片包括自製電影 2 部以及國外 4 部公播紀錄片，今年（105 年）除了播映社團自製片《蕃茄炒蛋》及《永敢愛》等傳達母女互動與同志情感的 2 部素人電影；另外還透過公開徵求作品的方式，共徵得 4 部由素人與學生所創作的電影，計徵得《阿玉》、《女人牆》、《南方進行式》及《舞者·舞著》等 4 部紀錄女性生活的影片；此外還有社團收藏的公播版紀錄片《扣押幸福》。

催生本社團以研究電影的精神創社，並鼓勵社團辦理獨立影展的社團指導老師，本身也是紀錄片及電影導演的曾也慎說：

「電影社原本是素人學習拍電影的共學團體，在學習過程中，學員體認到，如果要創作表達自己聲音的電影卻又不孤芳自賞，就只好『自己的票房自己救』，透過舉辦『社區影展』，把社區民眾找進來看電影，這就成了製作電影之外的另一門重要功課。

連續兩屆的女性影展都由台南社大學學員自主籌劃辦理，學員沒有依賴影像相關單位提供資源，卻以自主蒐集、購買、徵求，甚至自製電影作為影展內容，雖然影展為期僅兩天，但活動所展現的自主精神、議題討論的慾望與企圖心，令人喝采，相信這樣的公民自主影像活動能日益壯大，讓台南也能成為民眾影像創作、分享與交流的文化之都。」

回饋學習經驗，受邀母校教學，培力民眾用電影說故事，表達生命，進而能為公共發聲。

「開始錄影電影研究社」，自 103 年起成立社團，除了積極拍攝電影，也受邀「母校-台南社大」參與開設「迷你電影一起拍-電影社團教學實練」，以師資群共同合作的方式，將社員所累積實務拍攝經驗分享給「母校學弟妹」，透過在母校開課，分享拍片實務經驗，培力大眾實現素人電影夢，社員也在教學過程中，反思電影拍攝與教學的意義。

「迷你電影一起拍-電影社團教學實練」開課 5 學期以來，培力多組素人電影團隊，累積拍攝超過 6 部微電影，每一部都以台南為拍攝場域，希望用電影為臺南說故事。

無論是「開始錄影電影社」或是「迷你電影一起拍」班，兩組電影團隊於電影拍攝完成後，都會積極前往高中、大專院校及社區進行巡迴放映，與民眾分享電影拍攝經驗。

台南社大開始錄影電影研究社 [簡介]

「開始錄影電影研究社」為一群喜歡電影的師生所組成，在台南社大學習有成，進而創立社團，聚集同好、共同推廣電影，也提供有志拍電影的素人，有機會一展長才。

社團的拍片理念是透過電影關懷社會弱勢，創社 3 年來，每年所發表的新作品都嚐試探討一個社會議題，歷年的作品包括：

《穿越冰點》、《風箏》、《兩張電影票》、《江翠紅》、《地下二分之一》、《永敢愛》及《蕃茄炒蛋》等 7 部電影，取材自社會各層面真實生活，由社員親自撰寫劇本，分別探討：高齡獨居、婚姻關係、街友、同志愛情以及母女情感等議題；每一部影片從導演、製片、攝影、梳化及演員徵選等，也都由社員擔綱。

電影社大多成員都是電影素人，來自各行業，都是透過學習才開始拍電影，而社團的所有作品也都是社員們的集體創作，是分工合作的成果，每一位成員都有機會擔綱導演、製片或攝影等工作。

走入社區，連續兩年獨力舉辦社區女性影展

「開始錄影電影研究社」目前成員有 25 位，而且以男性居多，是一群平均年齡介於 30-50 歲的「大男生」！

這群大男生卻非常關心女性議題，不僅拍出多部女性題材電影，還自 104 年起挑戰辦理收費的獨立女性影展，影展規劃及花費都由社員通力合作，第 1 屆女性影展所播映的影片包括自製電影 2 部以及國外 4 部公播紀錄片，今年（105 年）除了播映社團自製片《蕃茄炒蛋》及《永敢愛》等傳達母女互動與同志情感的 2 部素人電影；另外還透過公開徵求作品的方式，共徵得 4 部由素人與學生所創作的電影，計徵得《阿玉》、《女人牆》、《南方進行式》及《舞者·舞著》等 4 部紀錄女性生活的影片；此外還有社團收藏的公播版紀錄片《扣押幸福》。

催生本社團以研究電影的精神創社，並鼓勵社團辦理獨立影展的社團指導老師，本身也是紀錄片及電影導演的曾也慎說：

「電影社原本是素人學習拍電影的共學團體，在學習過程中，學員體認到，如果要創作表達自己聲音的電影卻又不孤芳自賞，就只好『自己的票房自己救』，透過舉辦『社區影展』，把社區民眾找進來看電影，這就成了製作電影之外的另一門重要功課。

連續兩屆的女性影展都由台南社大學學員自主籌劃辦理，學員沒有依賴影像相關單位提供資源，卻以自主蒐集、購買、徵求，甚至自製電影作為影展內容，雖然影展為期僅兩天，但活動所展現的自主精神、議題討論的慾望與企圖心，令人喝采，相信這樣的公民自主影像活動能日益壯大，讓台南也能成為民眾影像創作、分享與交流的文化之都。」

回饋學習經驗，受邀母校教學，培力民眾用電影說故事，表達生命，進而能為公共發聲。

「開始錄影電影研究社」，自 103 年起成立社團，除了積極拍攝電影，也受邀「母校-台南社大」參與開設「迷你電影一起拍-電影社團教學實練」，以師資群共同合作的方式，將社員所累積實務拍攝經驗分享給「母校學弟妹」，透過在母校開課，分享拍片實務經驗，培力大眾實現素人電影夢，社員也在教學過程中，反思電影拍攝與教學的意義。

「迷你電影一起拍-電影社團教學實練」開課 5 學期以來，培力多組素人電影團隊，累積拍攝超過 6 部微電影，每一部都以台南為拍攝場域，希望用電影為臺南說故事。

無論是「開始錄影電影社」或是「迷你電影一起拍」班，兩組電影團隊於電影拍攝完成後，都會積極前往高中、大專院校及社區進行巡迴放映，與民眾分享電影拍攝經驗。

台南社大開始錄影電影研究社[歷年作品]

001 穿越冰點

導演 林筱慧 | 2011 | 台灣 | 劇情片 | Color | 40min | 普 | 中文發音、中文字幕



大學生阿德（謝孟鋼飾）和他的女友阿云（謝宛諭飾）原本對難得的外宿機會充滿期待，卻因為不知如何拒絕志工員桂姊（吳佩芬飾）的好意，因而住進獨居老人東伯（王漢隆飾）的家裡。東伯長期一個人住，女兒長期在外無法照顧，只能以電話聯絡，久而久之，關心成了嘮叨，成了東伯莫大的生活壓力，阿德又把他的生活搞得一團亂！

阿德由於因為發現了東伯深藏已久的秘密自知理虧決心搬走，約了桂姊商量對策，桂姊卻仍不死心，阿德指好想出一個新點子，只是……真的能「穿越冰點」嗎？

002 風箏

導演 林筱慧 | 2012 | 台灣 | 劇情片 | Color | 30 min | 普 | 中文發音、中文字幕



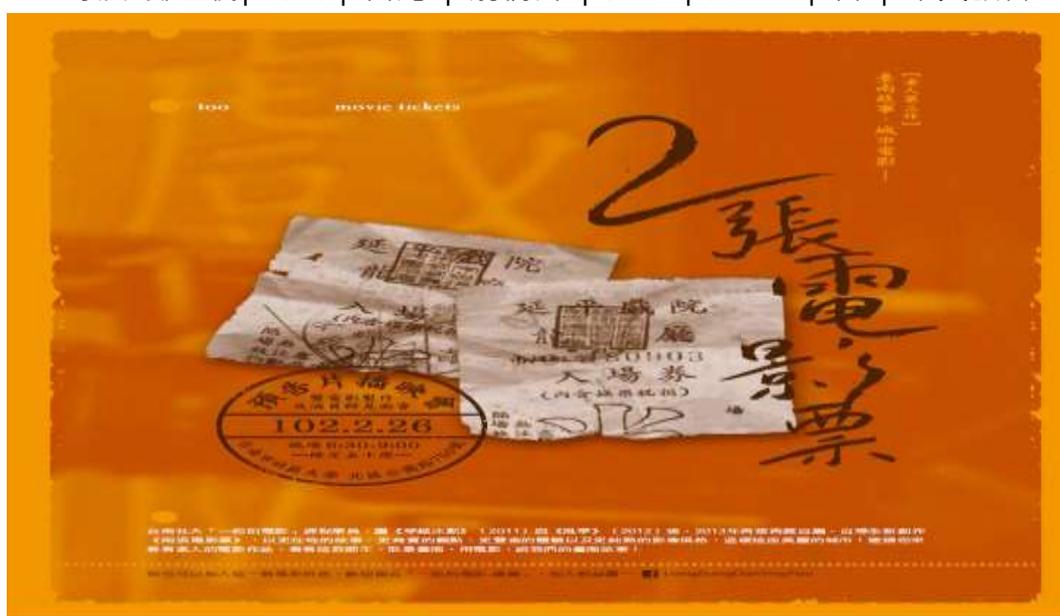
葉思一個人獨自從台北到台南工作，在與同事聚餐時巧遇大學同學阿金，阿金主動找葉思到台南走走、熟悉新生活，如此體貼的舉動，讓葉思非常感動，只是.....

歐諾意外的出現，讓葉思的生活一點點在改變，而歐諾也因為葉思，解開了心中打了好久的結，到底是什麼祕密，讓他們彼此更靠近.....

在公司裡，主管 amy 的刁難及老闆的提醒，讓葉思開始懷疑自己的工作能力，此時天使的出現，讓葉思臉上重新找回笑容。跟著「風箏」open your eyes，一起為人生解答吧!!!

003 兩張電影票

導演 鄭世衡 | 2013 | 台灣 | 劇情片 | Color | 35 min | 普 | 中文發音、中文字幕



孫子還小的時候，爺爺常帶他去看電影，孫子也總是拉著爺爺的手說：最喜歡跟爺爺一起看電影了。(爺爺一直記得)但孫子長大之後在外地讀大學，能夠回家的機會並不多；爺爺想孫子，為了能夠跟孫子一起看電影，所以特地去買了兩張電影票並且期待著孫子回家。

004 江翠紅

導演 張嘉麟 | 2013 | 台灣 | 劇情片 | Color | 20 min | 普 | 中文發音、中文字幕



一對結婚即將邁入第十五個年頭的夫妻(江翠紅與李明凱)，雙方早已失去彼此性的激情，因膝下無子，雙方工作、個性、生活圈又天差地遠，以致長期缺乏溝通，"婚姻"逐漸只剩下法律上的責任與義務，而失去任何精神內涵了...李明凱常常撥打色情電話來追尋刺激，而江翠紅也似乎因為尋求慰藉而一步步踏入與舊情人出軌的危機。……明凱有一天疑心妻子外遇，進一步掌握事證，於是喬裝跟蹤老婆，卻在跟蹤的過程中意外發現一些事....

005.地下 1/2

導演 吳炳璋 | 2013 | 台灣 | 劇情片 | Color | 25 min | 普 | 中文發音、中文字幕



阿財像平常一樣，穿著破舊的服裝從「家」裡出發向他人索討金錢以求溫飽。途中，遇到女學生用輕蔑的態度來看待阿財，機車族看見他，視若無睹，加速離開現場。面對一連串無情對待，阿財落寞地走回「家」，卻意外地遇見一名男子慷慨地給了他不少錢，於是阿財買了碗熱騰騰的麵回家。阿財回到「家」並沒有立即享用熱騰騰的麵，而是將麵遞給生病的母親，一碗熱湯，讓冰冷的「家」溫暖了起來。

006.永敢。愛

《永敢愛 Embrace》

導演 劉建昌 | 2014 | 台灣 | 劇情片 | Color | 30 min | 普 | 中文發音、中文字幕



本片描述女同志的愛情故

事，美麗的女舞者與女攝影師相愛，但是不為女舞者母親所接受，百般阻撓，為了遷就母親只好選擇分手。女主角在偶然的情況下得知外婆在本省與外省互相仇恨的年代，為了追求愛情讓她不顧一切反對，選擇私奔。

現今社會仍存有爭議的同性戀情、女主角面對親情的壓力，該如何選擇？兩個世代不同的愛情樣貌，面對真愛，該勇敢去追求嗎？

007.蕃茄炒蛋



《蕃茄炒蛋 Tomatoes Anyway》

導演:湯維倫.楊泓彬.曾榮燦

2014 | 台灣 | 劇情片 | Color | 32 min | 普 |

離婚後的惠青，鎮日活在陰霾之中，自怨自艾於自己的不幸與對方造成的傷害。終日鬱鬱寡歡的她，始終無法走出傷痛，導致與女兒和同事間的關係緊繃。多年好友明芳不忍心看到在多重壓力下崩潰的惠青，開始帶領她多方接觸不同的學習經驗，希望惠青走出窠廡，找到自我的另一片天空，而有了不一樣的人生。

008.和善里

導演 林佳盈 | 2012 | 台灣 | 劇情片 | Color | 30 min | 普 | 中文發音、中文字幕



面對不同型態的生命，人們貌似關懷的對待，然而內在真正的心態又是如何呢？

70歲的老榮民馬宗河獨力照顧著有智能障礙的馬東成，在照顧兒子的時間發生了許多事，即使面對鄰居刁難，但為了自己的孩子仍苦撐著，某日，馬宗河想帶馬東成參加里民活動，卻遭遇種種阻礙，父親與憨兒的日常生活，因著不同事件發生，而有不同感受，透過第三者的視野角度，窺見事件發生時社區里民的反應與態度，進而有所反思。整部戲透過憨老家庭的處境來察覺人性的偽善，並發覺社會偽真誠的一隅。

台南社大開始錄影電影研究社[媒體剪輯]

7/9(三)晚 7:00 <臺南故事·城市電影> 素人第 6 作《永敢愛》首映會。

素人拍電影 今晚社大放送

2014.07.09 [記者孟慶慈／台南報導]

不一定要專業的電影人，才可以拍電影！

台南社大「開始錄影電影研究社」自編、自導拍攝探討同志情感的迷你電影《永。敢愛》，以及指導素人拍的微電影作品《新安平追想曲》，要與大眾分享拍片的趣味及感動，兩部影片今(九)日晚在社大校本部播放，期待有興趣者來交流、欣賞。



台南社大電影研究社的社員、學員，新近完成兩部作品，邀大眾一起觀賞、交流。(記者孟慶慈攝)

《永。敢愛》片長五十分鐘，「開始錄影電影研究社」社長鄭世衡表示，該片觸及社會爭議的議題，拍的過程壓力不小，其中的感受非外人可以理解，片名取為永敢愛，但對拍攝的成員來說則是勇敢拍。

飾演女同志的女主角之一黃姿璇說，有些愛只是單純的只有彼此，願意彼此去承擔，沒有什麼破壞倫理的問題，自己是天主教徒，知道教會對同性戀的態度與看法，才會站出來挑戰這樣的議題。

六分鐘的《新安平追想曲》微電影，拍攝地點以安平為主，「新」在傳達重新開始，「追想曲」要表達思念。

拍攝成員都是素人，從無到有的過程，讓大家印象深刻，一開始沒人會寫劇本、不懂得畫分鏡，更不知如何拍攝、剪輯等，但經由授課老師的講解，大家學到基本的技巧，相互合作、溝通協調，也自己上場演出，實際拍了十八個小時，剪出六分鐘的微電影。

七月九日週三晚間七時，《永。敢愛》、《新安平追想曲》兩部微電影，將在公園路 750 號播放，洽詢電話：06-515670。演員、導演、製片等都會出席，歡迎大家來交流、分享。

台南社大電影「永敢愛」探討同志情感

2014.07.08【聯合報記者/鄭惠仁】

台南社大「開始錄影電影研究社」自編自導迷你電影「永敢愛」，是部探討同志情感的電影，明天晚上 7 點將在社大辦理首映會。台南社大今天舉辦記者會表示，「永遠、敢愛」是種鼓勵大家追求幸福所付出的行動，不論時代的變遷，對於自己的幸福，「只要自己掌握」，努力與付出才有可能享受甜美的果實，歡迎民眾前往南市公園路延平國中台南社大校本部觀賞。

另台南社大「迷你電影一起拍」課程學員也自拍迷你電影「安平新追想曲」，也將一同放映，演員與導演將分享素人學習拍電影的過程。

台南社大微電影 要你「永敢愛」

2014.07.09【聯合報記者/鄭惠仁】

台南社大完成年度大戲迷你電影「永敢愛」，劇情探討同志情感，昨天發表，今天首映。

記者鄭惠仁／攝影

台南社大昨天發表今年年度大戲迷你電影「永敢愛」，探討同志情感。緊接著明年的大戲也要開拍，還吸引經紀公司推薦演員公益性演出，讓社大學員信心倍增。今晚7點「永敢愛」在延平國中的台南社大校本部舉辦免費首映會。

台南社大4年前推出素人電影，並成立「開始錄影電影研究社」拍攝迷你電影，針對社會現象等為題材，由沒有拍過電影的人負責編劇、掌鏡及擔任演員。社大之前已拍過6部迷你電影，並到校園或社團播映，受到好評。



透過迷你電影拍攝，社大培養出一批有實務經驗的「電影人」，台南社大堅持每部電影的演員、導演、編劇都必須是新手，讓更多民眾與學員都有參與機會。

今年自編、自導「永敢愛」，「開始錄影電影研究社」社長鄭世衡、導演劉建昌、編劇鐘子淑希望藉由探討同志情感，鼓勵大家「永遠、

敢愛」，勇於追求幸福，宣揚「幸福只有自己掌握，努力與付出才有可能享受甜美的果實」理念。

由電影研究社指導的「迷你電影一起拍」課程學員，也自行拍攝迷你電影「安平新追想曲」，呈現學習成果，今天晚上7點將與「永敢愛」一起在延平國中的台南社大校本部舉辦首映會。演員黃姿璇、湯維倫、劉之馨等人表示，「拍電影會讓人成癮」，希望能有機會再粉墨登場。

鄭世衡說，拍攝過程中看到學員的興奮與熱血，展現團隊精神完成電影拍攝，令人感動。而台南社大的拍電影行動也獲得部分經紀公司重視，還推薦演員參加下部電影拍攝，而且免費演出。

【2014/07/09 聯合報】@ <http://udn.com/>

盛況比美院線片 台南社大《和善里》戲院辦首映會

2016-05-22【自由時報記者 蔡文居】



《和善里》今天首度在台南全美戲院舉辦首映會，盛況比美院線片。(記者蔡文居攝)

〔記者蔡文居／台南報導〕創社 4 年的台南社大「開始錄影電影研究社」，昨天發表社團的第 8 部作品《和善里》。今天首度在全美戲院舉辦首映會，挑戰 300 人坐位，讓民眾免費看電影，現場座無虛席，首映盛況比美院線片，也讓電影社學員信心大增。

社大電影社成員多為素人出身，他們來自各行業，都是透過學習才開始拍電影，而社團的所有作品也都是社員們分工合作的成果，每一位成員都有機會擔綱導演、製片或攝影等工作。這一部作品主要的創作成員則為製片劉之馨、導演林佳盈、劇本吳淑枝等人。

《和善里》製作人劉之馨說，這是她第一次擔任製作人，盡力將電影推廣出去，他們努力籌措經費，洽租全美戲院，希望讓更多人認識《和善里》裡的「憨老家庭」故事。

《和善里》電影片長 24 分鐘，主要是闡述「憨老家庭」這個族群與議題，弱智者（憨兒）的照顧人絕大多數是父母，等憨兒長大，成了老憨兒，憨兒與父母雙雙老化的「憨老家庭」，亟待社會關注，目前台南在地由美善社福基金會所扶助的憨老家庭多達 100 多戶。

社長吳炳彰說，透過美善基金會，發現「憨老家庭」所面臨的問題，因此歷經近 1 年籌劃與拍攝完成這部作品。

社大表示，這部電影將持續在社區巡迴放映，第二場放映時間為 6 月 19 日在台南文化中心，有興趣的民眾可上台南社大電影社團「兩張電影票」臉書預約免費觀賞。

素人拍微電影 台南社大電影社挑戰戲院 300 座位

2016-05-22【中時即時/程炳璋】

11 位素人拍微電影，台南社大電影社作品《和善里》首次挑戰全美戲院 300 座位。



台南社大電影社拍攝《和善里》微電影，首次在全美戲院上映，全場座無虛席，播映後一起合影。(程炳璋攝)

台南社大電影社內 4 年來拍攝 8 部微電影，今年有 11 位來自各行各業的素人組成劇組，完成一部探討憨老家庭的作品《和善里》，首次在全美戲院免費上

映，挑戰 300 個座位，22 日座無虛席，民眾看完拍手叫好，6 月中將在台南文化中心再映。

《和善里》從籌備到完成，耗時 1 年，從導演到演員，都是台南社大「開始錄影電影研究社」學員，大家有興趣聚集在一起拍電影，克服了找題材、導演、製片、攝影、梳化到演員徵選重重難關，完成工作。

《和善里》微電影片長共 20 餘分鐘，講述耵老家庭的故事，起源於電影班成員與美善基金會接觸，得知耵兒長大之後成為社會問題的種種故事，作為靈感，拍攝而成，台南社大電影社 4 年來，每部發表的電影都在探討社會議題，這次也不例外。

擔任導演的林佳盈說，《和善里》也是「和善裡」，是一部很容易發生在每個人生活周遭的故事，但卻因社會冷漠，又感覺沒那麼與自己接近，但只要大家都在和善之中，就可以為社會注入多一點關心。

台南社大的電影發表過去多在社區活動中心與學校，今年首次前進真正的電影院，選在全美戲院挑戰 300 人座位，22 日座無虛席，劇組在最後上台感謝大家捧場，希望透過電影，引起社會對耵老議題的關注。

女性影展走入社區 打破性別框架 2016-06-22【中華日報】

台南社大用女性電影來關心婦女議題，希望改善對女性的不友善。學員自拍兩部女性電影，連同其他 5 部電影和紀錄片，讓民眾來看院線看不到的好電影。

台南社大電影社社長吳炳璋說，這次女性影展走進社區舉辦，讓里民可以就近觀賞，也可活化社區活動中心。

電影社成員多為男性，這群大男生卻非常關心女性議題，不僅拍出多部女性題材電影，還曾辦理獨立女性影展，花費都由社員通力合作，今年繼續辦理第 2 屆社區女性影展，也展現能量。

社區女性影展將在 13 日、20 日舉辦，地點，台南市北區公園里活動中心，時間下午一點半到六點。除里民外，購票觀賞。

中年大叔拍女性電影 走入社區辦影展 2016-0309【中時國時報/程炳璋】



台南社大電影社自製女性主題電影，將進入社區播映，公園里長徐富美（前排左二）表達支持。（程炳璋攝）

台南社大電影社內一群中年大叔，近期以男性觀點自製拍攝兩部女性主題電影，再邀約其他相關女性議題影片，準備在 13 日與 20 日在公園里社區活動中心自辦社區女性影展，真正落實社區影展走入鄉里的精神，民眾可以看到院線片以外的電影小品。

台南社大電影社成員以 30 至 50 歲的大男孩為主，他們脫離男性本位思考，以女性主題為出發點，製作了兩部女性電影《蕃茄炒蛋》及《永敢愛》，前者有關母女之間尖銳的溝通關係，後者有關女同志題材。

台南社大電影社內的兩名女社員，她們將以往與母親溝通不良的生活經驗作為電影故事架構，透過電影團隊參與，呈現出的作品令她們特別有感。

這場女性影展 13 日與 20 日將在北區公園里活動中心舉辦，影片來源包括電影社自製片 2 部、透過公開徵募及邀請的電影則有 4 部、此外還有社團收藏的公播版記錄片 1 部，公園里長徐富美同樣是女性，也關心婦女議題，映後討論會將邀請里長及社區民眾參與討論。

電影社社長吳炳璋分析因為市場小，在台南自辦獨立影展已經很少，在地方推出關心女性的影展更少，台南社大電影社不僅拍出多部女性題材電影，還曾在前年挑戰辦理獨立女性影展，影展花費都由社員通力合作，相當難得。

電影社及電影班，電影海報及相關報導剪輯

	
<p>風箏海報</p>	<p>地下 1/2 海報</p>
	
<p>第二屆社區女性影展在公園裡社區會場的海報布置</p>	<p>相關報導</p>



蕃茄炒蛋記者會現場



永·敢愛海報及劇組



迷你電影一起拍《量子效應》《最後晚餐》臺南文化中心放映

臺南文化中心國際廳 B1 會議室

5/28(六)14:30【迷你電影一起拍】《量子效應》《最後晚餐》

導讀》林俊呈/劉建昌 主辦》臺南社區大學 合辦》臺南市政府文化局

臺南社大開始錄影電影研究社 簡經歷

- 2013年 08月 創社
- 2013年 12月 社團首部作品《永。敢愛》電影開拍
- 2014年 03月 受母校(台南社大)邀請合作開辦『迷你電影一起拍 社團實務 1』課程
- 2014年 06月 協助台南社大『迷你電影一起拍 社團實務 1』課程，拍攝電影《新安平追想曲》
- 2014年 07月 舉辦《永。敢愛》及《新安平追想曲》電影首映會
- 2014年 08月 作品《蕃茄炒蛋》電影開拍
- 2014年 09月 持續在母校(台南社大)開辦『迷你電影一起拍 社團實務 2』課程
- 2014年 11月 協助台南社大『迷你電影一起拍 社團實務 2』課程，拍攝電影《斬桃花精傳奇》
- 2014年 12月 舉辦【第一屆 社區女性影展 - 跨越·女·性狂潮】影展與《蕃茄炒蛋》電影首映會
- 2015年 03月 舉辦《蕃茄炒蛋》廟口特映會(台江分校)
- 2015年 03月 在台南社大開辦『迷你電影一起拍 社團實務 3』課程
- 2015年 03月 政大書城講座 - 【一起打滾吧 電影人生】
- 2015年 05月 協助台南社大『迷你電影一起拍 社團實務 3』課程，完成拍攝電影《干物 X 御宅》
- 2015年 07月 舉辦《干物 X 御宅》電影首映會
- 2015年 09月 與台南社大合作開辦『迷你電影一起拍 社團實務 4』課程
- 2015年 09月 年度作品《和善里》電影開拍
- 2015年 11月 協助台南社大『迷你電影一起拍 社團實務 4』課程，完成拍攝電影《最後晚餐》&《量子效應》
- 2016年 01月 舉辦《最後晚餐》&《量子效應》電影首映會
- 2016年 02月 籌備【第二屆 社區女性影展】
- 2016年 03月 與台南社大合作開辦『迷你電影一起拍 社團實務 5』課程
- 2016年 03月 舉辦【第二屆 社區女性影展-看見女人的模樣】
- 2016年 03月 協助獨力樂手拍攝音樂季宣傳片
- 2016年 05月 協助台南社大『迷你電影一起拍 社團實務 5』課程，完成拍攝電影《真相疑雲》&《一桿秤仔》
- 2016年 05月 舉辦《和善里》電影首映會，首度在全美戲院上映
- 2016年 05月 舉辦《最後晚餐》&《量子效應》台南文化中心加映會
- 2016年 06月 舉辦《蕃茄炒蛋》&《和善里》台南文化中心加映會
- 2016年 08月 舉辦《真相疑雲》&《一桿秤仔》電影首映會

第 1 屆女性影展活動圖文

活動圖說:

邀請本社團指導老師曾也慎老師，參與擔任串場主持及座談引言人開場，在連續兩天的社區影展裡，挑戰收費形式，共吸引約 80 位民眾共同付費欣賞 4 部紀錄片與 3 部本社團自製劇情片。共同探討女性議題，為社區創造 2 天的電影時光。



曾老師開場



熱情參與的民眾



與談人 引領民眾共同討論



現場實況紀錄



輕鬆的午茶時光



蕃茄炒蛋導演暢談拍攝理念

第 1 屆女性影展還結合本社的第 2 部電影-蕃茄炒蛋-辦理首映及座談會，圖為該片女主角及製片於影展現場回應民眾提問，導演將自身母女關係投注在本影當中，引發共鳴，現場非常感人。



期待明年 2015 社區

女性影展 與您見面

【第二屆 社區女性影展-看見女人的模樣】活動資料

活動圖說:

此次活動與公園里合作，感謝公園里里長許富美大力幫忙，達成社區影展真正的走入社區內。此次影展主題-看見女人的模樣，共有 2 部本社團自製劇情片+4 部邀請片與 1 部國外紀錄片，採用影片+座談的方式，討論著不同時期，女性所遭遇到的困境，兩天的影展共吸引了 50 幾位社區里民與一般民眾參加，此影展在維持收費形式下，共同探討女性議題，為社區創造 2 天的電影時光。



主持人分別以男性&女性造型 出席 2 天的主持 豐盛的午茶時光



首度嘗試翻越校園、走入社區，引起社區里民婆婆媽媽共鳴，落實真正的社區女性影展



會後工作人員的合照

2016 年 03 月 協助獨立樂手拍攝音樂季宣傳片



在台南火車站的拍攝



... 辛苦的導演&攝影師 ...



Axel MV 3 場 1 鏡 2 次



製片所製作的通告大表



Axel 的表演總是吸引路人的圍觀



拍攝地點富有台南特色



辛苦的工作人員



虎頭埤音樂會拍攝，募集到 50 幾位的觀眾共同參與

2016 年 05 月 22 日 舉辦《和善里》電影首映會

社團首次挑戰規劃讓作品在正式的戲院放映，企圖讓更多社會大眾看見耷老家庭這個現象，進一步關懷這個議題。



為求播出品質,播映室內再三測試確認



戲院門口海報佈置



工作人員辛苦的身影



工作人員合影



首映會報到處



和善里首映會成功